

MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval



Dans les
collections
de la BnF

FEUILLETER NOTRE-DAME

Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale

19 novembre 2024 - 16 mars 2025

28 rue Du Sommerard - 75005 Paris
Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 9h30 à 18h15

musee-moyenage.fr

[X](#) [f](#) [@](#) [in](#) @museecluny
#BibliothequeNotreDame

Commentaire sur les épitres de saint Paul, Pierre Lombard, Paris, vers 1160-1180, f.57r (détail), Latin 17246, BnF, Département des Manuscrits, © BnF

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
PRESS RELEASE	5
VISUELS POUR LA PRESSE	7
PARCOURS DE VISITE	11
LES ŒUVRES	15
ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION	18
MUSÉE DE CLUNY - MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE	19
LE PROGRAMME « DANS LES COLLECTIONS DE LA BNF »	20
LES ARCHIVES NATIONALES	21
LE RÉSEAU EUROPÉEN DES MUSÉES D'ART MÉDIÉVAL	22
Musée Mayer Van Den Bergh, Anvers	23
Museum Schnütgen, Cologne	24
Musée national du Bargello, Florence	25
Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg	26
Palazzo Madama, Turin	27
Museum Catharijneconvent, Utrecht	28
Musée épiscopal, Vic	29
PARTENAIRE MÉDIA	30



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

Septembre 2024

FEUILLETER NOTRE-DAME. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE

L'histoire de Notre-Dame de Paris n'est pas seulement celle de son célèbre édifice, c'est aussi celle des livres, manuscrits et imprimés qui servaient au culte ou à l'étude. Du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge se plonge « Dans les collections de la BnF » pour l'exposition « Feuilletter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale », organisée avec la Bibliothèque nationale de France.

Depuis 1756, la BnF conserve la majeure partie des manuscrits médiévaux de Notre-Dame, soit quelque 300 manuscrits. L'exposition présentée au musée de Cluny donne à voir la richesse de ce fonds, à travers la sélection d'une quarantaine de pièces. À côté de précieux manuscrits médiévaux conservés au département des manuscrits et à la bibliothèque de l'Arsenal (BnF) sont présentés deux feuillets enluminés des collections du musée de Cluny, cinq registres capitulaires documentant la gestion des livres de la cathédrale, trois manuscrits et un plan prêtés par les Archives nationales, ainsi qu'un manuscrit enluminé provenant des Archives historiques de l'archevêché.

Organisé autour de quatre axes thématiques - la gestion de la bibliothèque, les livres d'étude, les témoins du culte et le destin de la bibliothèque médiévale à l'époque moderne - le parcours offre un condensé de la richesse de la vie intellectuelle, artistique et religieuse de la cathédrale au cours du Moyen Âge.

L'histoire et la gestion de la bibliothèque sont évoquées dans une première partie, pour permettre d'appréhender la composition et le fonctionnement d'une bibliothèque cathédrale au cours de la période médiévale. Parmi les pièces présentées, le public aura l'opportunité de découvrir pour la toute première fois deux acquisitions patrimoniales récentes venant compléter le fonds de Notre-Dame au département des Manuscrits de la BnF : un Missel des environs de 1400 et un Rituel du XVI^e siècle.

Ouverte aux étudiants en théologie peu fortunés, la bibliothèque de Notre-Dame est l'une des premières bibliothèques « publiques » parisiennes. Son contenu reflète les centres d'intérêt des chanoines, qui, pour certains, étaient aussi maîtres en théologie à l'université de Paris, et la vocation liturgique de Notre-Dame : les livres d'étude (ouvrages de théologie, de droit canon et de droit civil, d'histoire ecclésiastique et d'auteurs classiques) y avoisinent les livres bibliques et liturgiques. Quelques luxueux exemplaires destinés à la célébration des offices offrent un précieux témoignage sur les usages liturgiques parisiens et leur diffusion durant le Moyen Âge.

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
@museecluny
Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
#BibliothequeNotreDame

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF »
#BibliothequeNotreDame

La bibliothèque s'est considérablement enrichie en manuscrits médiévaux sous l'Ancien Régime grâce à la générosité de l'un des chantres de la cathédrale, Claude Joly. Plusieurs fleurons de sa collection sont présentés dans une dernière section, dont une *Histoire des Francs* de Grégoire de Tours, de l'époque mérovingienne, un livre d'évangiles carolingien de Reims, ainsi que le plus ancien témoin de la *Cité des Dames* de Christine de Pisan.

L'exposition « Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale » est organisée par la Bibliothèque nationale de France (BnF) au musée de Cluny dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF » avec la participation des Archives nationales.

Le commissariat est assuré par Charlotte Denoël, conservatrice en chef, cheffe du service des manuscrits médiévaux et de la Renaissance à la BnF, avec l'appui d'Éric Landgraf, docteur en histoire, responsable du service de la documentation, de la bibliothèque et des archives du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge.

À propos du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

À l'automne 2024, le musée de Cluny propose une programmation dédiée à la cathédrale Notre-Dame de Paris à l'occasion de sa réouverture. En parallèle de l'exposition « Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale », le musée de Cluny présente l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame » aux mêmes dates. Le musée prend part au séminaire « Entre matérialité et interdisciplinarité : Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs » au Collège de France de septembre à décembre 2024.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 - 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lignes B et C Saint-Michel - Notre-Dame

Tarifs :

12 €, tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur X, Facebook et Instagram : @museycluny
LinkedIn : Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
#BibliothequeNotreDame



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

PRESS RELEASE
October 2024

LEAFING THROUGH NOTRE-DAME. MASTERPIECES OF THE MEDIEVAL LIBRARY

The history of Notre-Dame cannot be solely defined by its famous building; it has also been shaped by books, manuscripts and prints which were used for worship or study. From 19 November 2024 to 16 March 2025, the Musée de Cluny – Musée National du Moyen Âge in Paris is deep diving into the Bibliothèque nationale de France (BnF) collections for the 'Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale' (Leafing through Notre-Dame. Masterpieces of the Medieval Library) exhibition, organised in collaboration with the BnF.

Since 1756 most of Notre-Dame's medieval manuscripts – some 300 documents – have been stored at the BnF. And now the Musée de Cluny exhibition is revealing the richness of this collection through a curated selection of around 40 documents. In addition to precious medieval manuscripts from the Department of Manuscripts and the Bibliothèque de l'Arsenal in Paris (part of the BnF), it features two illuminated pages from the Musée de Cluny's collections, five chapter registers documenting the cathedral's book management; three manuscripts and a map on loan from the Archives nationales, as well as an illuminated manuscript from the Archives historiques de l'Archevêché.

Structured around four key themes – library management, text books, witnesses to worship and the future of the medieval library in modern times – the visitor journey offers a snapshot of the cathedral's rich intellectual, artistic and religious life during the Middle Ages.

The first section examines the history and management of the library, providing visitors with an insight into the structure and organisation of a cathedral library in the medieval period. Among the items on display, the public will have the opportunity to discover, for the very first time, two heritage acquisitions that have recently been added to Notre-Dame's collection in the BnF's Department of Manuscripts: a missal from around 1400 and a 16th-century ritual.

The Notre-Dame library was one of the very first 'public' libraries in Paris and open to underprivileged theology students. Its content reflects both the Notre-Dame's liturgical vocation and the canons' areas of interest. As some were also masters of theology at the University of Paris, the library collection consists of text books (works about theology, church history, canon and civil law as well as the works of classic authors) and biblical and liturgical books. A handful of pristine copies used for religious services offer valuable evidence of Parisian liturgical practices and their dissemination during the Middle Ages.

The library saw its collection of medieval manuscripts flourish under the Old Regime thanks to the generosity of Claude Joly, one of the cathedral cantors. Several highlights from his personal collection are on display in the final section, including History of the Franks by Grégoire de Tours,

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T: 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
@museecluny
Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
#BibliothequeNotreDame

Exhibition organised by the Bibliothèque nationale de France as part of the 'Dans les collections de la BnF' programme
#BibliothequeNotreDame

which dates back to the Merovingian period; a Carolingian gospel book from Reims, and the earliest known exemplar of Christine de Pisan's *The Book of the City of Ladies*.

The exhibition 'Leafing through Notre-Dame. Masterpieces of the Medieval Library' has been organised by the BnF at the Musée de Cluny as part of the 'Dans les collections de la BnF' programme with the generous support of the National Archives.

Overseeing the curation is Charlotte Denoël, Chief Curator and Head of the Department of Medieval and Renaissance Manuscripts at the BnF; supported by Éric Landgraf, a Doctor of History and Head of the Documentation, Library and Archive Department at the Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge.

About the Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge

Reopened on 12 May 2022, the Musée de Cluny is the only national museum in France dedicated to the Middle Ages. The public can now discover the Middle Ages for a new generation, thanks to improved accessibility, renewal of the visit itinerary and museum design, and redesign of the information tools targeted at a diverse public.

At 28 rue Du Sommerard, in the heart of the Latin Quarter, the museum takes you on a journey back in time, from the 1st to the 21st century, in a unique setting. The 15th century private townhouse of the Abbots of Cluny, attached to the Gallo-Roman thermal baths, has now been joined by a contemporary extension, inaugurated in 2018 and designed by the architect Bernard Desmoulin.

This heritage site houses prestigious collections illustrating the extraordinary diversity of medieval artistic production. The new museum itinerary follows a chronological thread, designed to make the development of forms, groundbreaking moments, innovations and aesthetic differences between Northern and Southern Europe easy to understand.

For autumn 2024, the Musée de Cluny is putting on an entire programme of events dedicated to the Notre-Dame to mark its reopening. Alongside "Leafing through Notre-Dame. Masterpieces of the Medieval Library", the museum is running another exhibition entitled "Making Stones Speak. Notre Dame's Medieval Sculptures" on the same dates. It is also taking part in the seminar "Entre matérialité et interdisciplinarité: Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs" at the Collège de France from September to December 2024.

Contact:

Mathilde Fouillet

Deputy Director of Communication and Partnerships

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Practical information

Museum entrance:

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Opening times:

Open every every day, except Monday,
from 9.30 am to 6.15 pm
Open 1st and 3rd Thursday evening of the
month from 7 to 9 pm
Closed on 25 December, 1 January
and 1 May

Book/gift shop:

9.30 am - 6.15 pm, free entry
Tél. +33 (0) 1 53 73 78 22

Directions:

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/
Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lines B and C Saint-Michel - Notre-
Dame

Prices:

€12, concessions €10
Free for those aged under 26 (EU citizens
or on long stays in the EU) and for all
visitors on the first Sunday of the
month

Comment and share on Twitter,
Facebook and Instagram: [@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)
LinkedIn [Musée de Cluny -
musée national du Moyen Âge](https://www.linkedin.com/company/musee-national-du-moyen-age)
[#BibliothequeNotreDame](https://www.facebook.com/BibliothequeNotreDame)

FEUILLETER NOTRE-DAME. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE

19 novembre 2024 au 16 mars 2025

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

Dans le cadre de l'exposition « Feuilleter Notre-Dame. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale »

Tout article devra préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

Format maximum : ¼ de page.

Merci d'indiquer les copyrights figurant à droite des visuels.



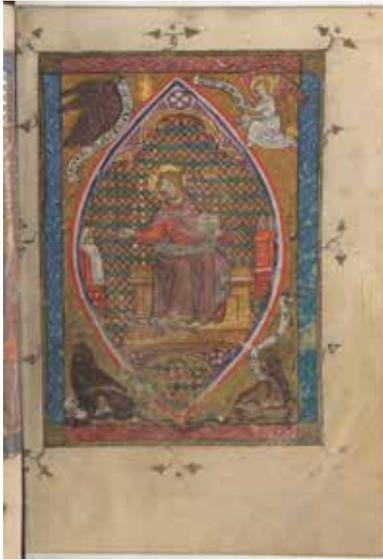
1. Missel de Notre-Dame

Paris
Vers 1400
NAL 3264
Folio 1r
Acheté en 2023
Paris, Bibliothèque nationale de France
Département des Manuscrits
© Bibliothèque nationale de France



2. Commentaire sur les épîtres de saint Paul

Pierre Lombard
Paris
Vers 1160-1180
Latin 17246
Folio 57r
Paris, Bibliothèque nationale de France
Département des Manuscrits
© Bibliothèque nationale de France



3. Missel de Notre-Dame à l'usage de la chapelle Saint-Sébastien

Paris
Vers 1330-1340
Ms-607 réserve
Folio 98r
Paris, Bibliothèque nationale de France
Bibliothèque de l'Arsenal
© Bibliothèque nationale de France



4. Rituel de Notre-Dame

Paris
XVI^e siècle
NAL 3262
Folio 52r
Acheté en 2022
Paris, Bibliothèque nationale de France
Département des Manuscrits
© Bibliothèque nationale de France



5. Cité des Dames

Christine de Pisan
Paris
1^{er} quart du XV^e siècle
Français 24293
Folio 7r
Paris, Bibliothèque nationale de France
Département des Manuscrits
© Bibliothèque nationale de France



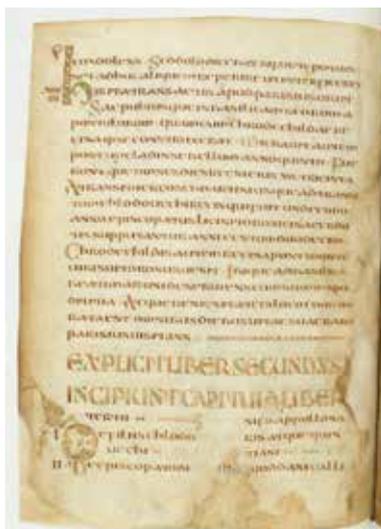
6. Feuillelet provenant du Missal de Gérard de Montaigu

Paris
 Début du XV^e siècle
 Cl. 11315
 Paris, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
 © IRHT - Gilles Kagan



7. Pontificale Parisiense

Paris
 Début du XV^e siècle
 Latin 961 (1)
 Folio 1r
 Paris, Bibliothèque nationale de France
 Département des Manuscrits
 © Bibliothèque nationale de France



8. Histoire des Francs

Grégoire de Tours
 Est de la France
 1^{er} quart du VIII^e siècle
 Latin 17654
 Folio 21v
 Paris, Bibliothèque nationale de France
 Département des Manuscrits
 © Bibliothèque nationale de France



9. Livre des serments des évêques et des chanoines de la cathédrale Notre-Dame

Paris

XIII^e - XV^e siècles (pour les contenus)

XVI^e siècle (pour la constitution du recueil)

Paris, Archives nationales

Page 8

© Archives nationales, AE/II/275



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

Dans les collections de la BnF

**FEUILLETER
NOTRE-DAME**

Chefs-d'œuvre de la bibliothèque médiévale

19 novembre 2024 - 16 mars 2025

28 rue du Sommerard - 75005 Paris
Ouvert tous les jours sauf le lundi
de 9h30 à 18h00

musee-moyenage.fr
#BnFmoyenage #museecluny #BibliothèqueNotreDame

Ministère de la Culture
Bibliothèque nationale de France
art

10. Affiche

Commentaire sur les épîtres de saint Paul

Pierre Lombard

Paris

Vers 1160-1180

Latin 17246

Folio 57r

Paris, Bibliothèque nationale de France

Département des Manuscrits

© Bibliothèque nationale de France

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe communication et partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24



PARCOURS DE VISITE

LA BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE, REFLET DE L'HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE PARIS

L'histoire de Notre-Dame de Paris, ce n'est pas seulement celle de son célèbre édifice ; c'est aussi celle des livres, manuscrits et imprimés, qui servaient au culte ou à l'étude. Notre-Dame disposait d'une bibliothèque capitulaire, accessible dès le XIII^e siècle aux étudiants peu fortunés de la faculté de théologie, mais ce n'était pas le seul lieu de conservation des livres : de nombreux livres liturgiques se trouvaient dans le chœur, les chapelles et le trésor, d'autres dans la maison des enfants de chœur, tandis qu'évêques, chanoines et prêtres jouissaient de bibliothèques propres dans les maisons qu'ils occupaient au sein de l'enclos canonical, le cloître Notre-Dame. À la fin de l'Ancien Régime, cette bibliothèque était riche d'environ 10 à 12000 volumes, dont 350 manuscrits médiévaux et modernes.

Ce patrimoine livresque est exceptionnellement bien conservé : en 1756, afin de financer les travaux de reconstruction de l'ancienne sacristie, le chapitre cathédral cède à la Bibliothèque du roi 301 manuscrits parmi les plus précieux de sa collection, ne conservant que les livres de culte qui, à la Révolution, rejoignent les bibliothèques de l'Arsenal et de la Mazarine. La sélection des manuscrits médiévaux présentés ici, pour la plupart issus des collections de la Bibliothèque nationale de France, met en lumière un pan du rayonnement spirituel, intellectuel et artistique de Notre-Dame et des hommes qui en ont écrit l'histoire.

Cette exposition est organisée par la Bibliothèque nationale de France au musée de Cluny dans le cadre du programme « Dans les collections de la BnF », avec la participation des Archives nationales.

Elle s'inscrit dans la saison culturelle que le musée de Cluny dédie à la réouverture de la cathédrale Notre-Dame, avec l'exposition « Faire parler les pierres : sculptures médiévales de Notre-Dame », organisée dans le *frigidarium*.

DES LIVRES ET DES BIBLIOTHÉCAIRES

L'histoire de la bibliothèque de Notre-Dame au cours du Moyen Âge peut être retracée grâce à différentes catégories de sources documentaires : *ex-libris* inscrits par les bibliothécaires successifs de Notre-Dame sur les manuscrits, inventaires dans les archives de Notre-Dame, registres des décisions du chapitre en matière de gestion des livres et de leurs lieux de conservation, obituaires ou registres des défunts commémorant le souvenir de bienfaiteurs de la bibliothèque...

Les plus anciennes attestations de livres à Notre-Dame remontent au XIII^e siècle, mais il est probable qu'une bibliothèque existait déjà au XII^e siècle, à l'époque de la première floraison de l'école de théologie du cloître Notre-Dame. Le chancelier, l'un des huit dignitaires du chapitre Notre-Dame, en assumait la garde, responsabilité qui pouvait échoir selon les périodes à d'autres dignitaires, tels le chevecier, en charge du chevet de l'église et du trésor, le chantre, en charge des livres de chant, ou son assistant, le sous-chantre. L'absence d'inventaire complet de la bibliothèque pour la période médiévale ne permet pas d'appréhender celle-ci dans sa globalité. Une chose est néanmoins certaine : gardienne du savoir de ses chanoines, qui, pour certains, étaient également docteurs et maîtres en théologie à l'université, la bibliothèque de Notre-Dame était constituée de collections vivantes. À l'exception d'un contingent de manuscrits enchaînés, les allées et venues de livres étaient nombreuses, rythmées par les libéralités des chanoines et des bienfaiteurs de la cathédrale, les prêts à l'extérieur, ou encore les exportations de manuscrits.

DEUX ACQUISITIONS REMARQUABLES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Les collections du département des Manuscrits de la BnF se sont récemment enrichies de deux remarquables manuscrits liturgiques provenant de Notre-Dame de Paris. Passés en vente publique en 2022 et en 2023, ils ont pu être acquis grâce à la générosité de deux mécènes, M. François Pinault et un donateur qui a souhaité rester anonyme. Il s'agit d'un missel des environs de 1400 et d'un rituel du second quart du XVI^e siècle. Tous deux sont d'exceptionnels témoignages des pratiques liturgiques à Notre-Dame, ainsi que des destinées variables des manuscrits liturgiques réalisés pour son usage. Ils sont exposés ici pour la première fois.

De facture très soignée, caractéristique des productions parisiennes au tournant du XV^e siècle, le premier renferme un sanctoral typiquement parisien, ainsi que les principales fêtes célébrées à Notre-Dame et dans les églises environnantes. Il a probablement été réalisé pour un prêtre de Notre-Dame, mais a ensuite rapidement quitté Notre-Dame puisqu'il est passé entre les mains d'un clerc, étudiant de la faculté de théologie à la fin du XV^e siècle, Jean Nicolas, qui a laissé son nom en tête du volume.

Postérieur d'un siècle, le second manuscrit est un recueil des rites qu'un prêtre pouvait être amené à célébrer lors de l'office. Il s'agit du seul exemplaire conservé venant documenter cette catégorie d'ouvrage liturgique à Notre-Dame. Lui aussi a été exécuté pour un prêtre de Notre-Dame, qui le possédait en propre, et a par la suite appartenu à un maître de musique à Notre-Dame de 1646 à 1653, Valentin de Bournonville.

LIRE ET ÉTUDIER À NOTRE-DAME

Comme dans la plupart des établissements religieux, la bibliothèque de Notre-Dame se divise entre livres d'étude et livres de la liturgie. Les premiers étaient classiquement organisés autour des ouvrages bibliques, des œuvres des Pères de l'Église, de théologiens et d'auteurs scolastiques. On y trouve également des ouvrages de droit, d'histoire ecclésiastique et d'auteurs classiques. Un des points saillants à Notre-Dame est la forte proportion d'ouvrages de théologie, en raison de l'existence d'une école de théologie dans le cloître Notre-Dame, dont le premier essor doit beaucoup à la célébrité des écolâtres qui s'y sont succédé : Guillaume de Champeaux (fin XI^e-début XII^e siècle), Pierre Abélard (1113-1117), Pierre Lombard (1145-1159) et son disciple Pierre le Mangeur (1159-1178/9). Cette période faste coïncide avec la pose par Maurice de Sully de la première pierre du nouvel édifice cathédral, en 1163. Au XIII^e siècle, si l'école cathédrale perd de son importance au profit de l'université de Paris, la bibliothèque de Notre-Dame n'en continue pas moins de croître, grâce à la proximité des chanoines avec l'université où certains exerçaient les fonctions de maîtres en théologie.

Durant les derniers siècles du Moyen Âge, la bibliothèque s'ouvre à la culture profane et aux idées nouvelles, grâce aux libéralités des membres du chapitre de Notre-Dame. Carrefour de personnalités, de réseaux et d'influences, géographiquement proche de la cour royale, le chapitre constitue un riche terreau intellectuel et politique. La présence dans la bibliothèque d'un exemplaire des œuvres de l'humaniste Jean Gerson, qui a été chanoine de Notre-Dame, de manuscrits d'auteurs antiques légués par l'évêque Jean Courtecuisse ou d'une copie authentique abrégée du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc réalisée pour l'évêque Guillaume Chartier en constituent autant d'échos remarquables.

PRIER À NOTRE-DAME

Le rôle central joué par Notre-Dame dans la vie religieuse et la liturgie de l'Église se mesure au nombre et au faste des manuscrits liturgiques qui nous sont parvenus. Destinés à la célébration des offices dans le chœur, les chapelles ou les édifices dépendant de Notre-Dame, ces manuscrits constituent l'un des plus gros contingents de livres que possédait la cathédrale, même si beaucoup d'entre eux ont disparu au gré des aléas de l'histoire, de donations, d'échanges, de confiscations ou de vols. De nouveaux témoins continuent aujourd'hui d'être découverts, ainsi la partie d'hiver d'un missel parisien du milieu du XIII^e siècle ou les deux acquisitions récentes de la BnF exposées dans la première salle. Le chapitre, qui avait l'autorité dans le domaine cultuel, était chargé de faire exécuter les livres liturgiques, qu'il commandait auprès de professionnels du livre actifs à Paris ; quelques uns furent réalisés par la fabrique qui était chargée de l'entretien des bâtiments. Les legs de la part d'évêques ou de chanoines de Notre-Dame constituent également une source d'enrichissement importante.

Les livres liturgiques étaient conservés à Notre-Dame dans différents lieux qui variaient en fonction de leur statut et de leur usage : le trésor pour les livres les plus précieux réservés aux cérémonies importantes, le chœur et les chapelles pour les livres dont on avait l'usage régulier. La porosité entre ces différents dépôts et la bibliothèque proprement dite était très importante : au gré des besoins, certains livres liturgiques passaient du trésor, du chœur ou des chapelles à la bibliothèque, et inversement.

Les exemplaires luxueux présentés ici offrent un précieux témoignage sur les usages liturgiques de l'Église de Paris et leur diffusion durant le Moyen Âge. Ils nous renseignent également sur les différents lieux de culte où étaient utilisés les livres, ainsi que sur leurs possesseurs, tel l'évêque Gérard de Montaigu dont la richesse se mesure à la magnificence de sa chapelle de livres liturgiques.

DES ENRICHISSEMENTS EXCEPTIONNELS SOUS L'ANCIEN RÉGIME

L'une des particularités remarquables de la bibliothèque proprement « médiévale » de Notre-Dame est qu'elle s'est considérablement enrichie en manuscrits médiévaux sous l'Ancien Régime, grâce à la générosité de l'un des chantres de la cathédrale, Claude Joly (1607-1700). Cet érudit, avocat dans la première partie de sa carrière, a rassemblé plus d'une centaine de manuscrits médiévaux qu'il a donnés en 1680 à Notre-Dame pour un « usage public ». On lui doit également l'installation de la bibliothèque dans un nouveau bâtiment et l'inventaire de ses livres.

La majorité des manuscrits de Claude Joly lui provenait de son grand-père Antoine Loisel (1536-1617). Loisel appartient à cette génération d'érudits humanistes de la Renaissance qui, parallèlement à une carrière juridique, ont collecté pour leur valeur littéraire, artistique et bibliophile des manuscrits anciens. Deux fleurons de sa collection sont présentés ici, une *Histoire des Francs* de Grégoire de Tours, du début du VIII^e siècle, et un livre d'Évangiles

de Reims, de la première moitié du IX^e siècle. Claude Joly a lui-même complété cette bibliothèque savante par la collecte de quelques pépites bibliophiliques, tel le plus ancien témoin de la *Cité des Dames* de Christine de Pisan. Il a aussi « récupéré » des manuscrits liturgiques à l'usage de Notre-Dame qui avaient quitté à une date inconnue la cathédrale, comme le *Missel de la chapelle Saint-Sébastien* présenté dans la section précédente.

L'ÈRE DES CATALOGUES

Avec les exceptionnels enrichissements réalisés sous Claude Joly se clôt un chapitre prestigieux de l'histoire de la bibliothèque médiévale de Notre-Dame. Si les enrichissements ponctuels de la bibliothèque se poursuivent au XVIII^e siècle, ils concernent avant tout des manuscrits et imprimés de l'époque moderne. Cette période s'accompagne d'un important travail de reclassement des fonds de la bibliothèque et de rédaction de nouveaux catalogues. Le chanoine Victor-Armand Guichon, intendant de la bibliothèque de 1700 à 1748, entreprend de refondre les classements antérieurs et de dresser un nouveau catalogue des livres divisé en deux sections, manuscrits et imprimés. D'autres catalogues seront par la suite entrepris, dont celui d'Étienne Barbazan qui inventorie les manuscrits vendus par la cathédrale à la Bibliothèque du roi en 1756, auxquels il ajoute la liste des manuscrits liturgiques conservés par le chapitre et confisqués à la Révolution. Avant la vente de 1756, le chapitre avait lancé des campagnes de récolement et de restauration des livres de la bibliothèque, comme en témoignent l'apposition de numéros d'inventaire et d'*ex-libris* sur les livres et la réalisation de nouvelles reliures en parchemin vert pour remplacer les reliures anciennes « mangées par les vers » selon l'expression figurant dans les registres capitulaires.

L'histoire des manuscrits de Notre-Dame continue de s'écrire aujourd'hui, à travers la numérisation et la description scientifique des manuscrits conservés à la BnF, la création d'un portail signalant les ressources patrimoniales sur Notre-Dame dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, enfin un programme de recherche financé par l'Agence nationale de la recherche sur Notre-Dame de Paris et son cloître, dont le volet principal est une édition numérique des registres des décisions capitulaires établis entre 1326 et 1504.



LES ŒUVRES

INTRODUCTION

Plan détaillé du quartier de la cité, de l'isle du palais, de l'isle notre-dame et de l'isle louviers avec la désignation des seigneuries et fiefs

XVII^e siècle
Parchemin
Paris, AnF, département des Cartes et plans N/III/Seine/247/1

Agostino Patrizi Piccolomini, Pontifical romain

Paris, v. 1523-1525
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 1226 (2)

Inscrite dans un encadrement Renaissance, cette remarquable vue de la façade occidentale de Notre-Dame sert d'illustration pour la cérémonie de consécration d'une église placée en regard, en tête de la seconde partie du pontifical romain rédigé en 1485 par Piccolomini, évêque de Pienza. Destinée à Jean II de Mauléon, évêque de Saint-Bertrand-de-Comminges, cette copie française a été décorée vers 1523-1525, probablement par le peintre et enlumineur anversois Noël Bellemare (ou un collaborateur ?) qui occupait alors une maison sur le pont Notre-Dame. Le choix de la cathédrale parisienne pour cette image d'ouverture reflète l'autorité éminente dont celle-ci jouissait au sein de la Chrétienté.

DES LIVRES ET DES BIBLIOTHÉCAIRES

Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame
Inventaire de la trentaine de livres conservés dans le chevet et le chœur de la cathédrale, avec l'indication de leurs emplacements respectifs (coffres et armoires)

Paris, 22 juillet 1409
Papier
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//110

Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame

Paris, 30 octobre 1402
Parchemin
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//109B

Évêque de Paris de 1384 à 1409, Pierre d'Orgemont compte parmi les grands bienfaiteurs de la cathédrale. En 1402, à la suite de l'édification d'un bâtiment destiné à abriter les livres de la bibliothèque, Pierre d'Orgemont dote celle-ci d'un important lot d'ouvrages, parmi lesquels une bible glosée en 16 volumes, plusieurs ouvrages de droit et des écrits du franciscain Nicolas de Lyre (v. 1270-1349), qui fut l'un des plus influents commentateurs de la Bible.

luy le dy en l'initulacion qe
se clamoit matheolus lors
en soubrorant pou ce que
onques ne lauoye ben a
mances for ouy dire auoy
quentoe les autres liures
celluy parloit bien ala re
uevence des femmes me pas
say quen maniere de soular
le disteroye mais regar

Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame

Décision du chapitre concernant l'édification d'une bibliothèque aux frais de la fabrique, dont la responsabilité est confiée au sous-chantre Jean Fréron

Paris, 28 août 1393
Parchemin
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//108A

Psautier glosé, avec un *ex-libris* de Notre-Dame (XIII^e siècle)

Paris, v. 1140-1150
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17213

Les trois documents présentés dans cette vitrine documentent le legs à Notre-Dame de huit volumes des Postilles de Nicolas de Lyre par Guillaume Evrard, maître en théologie et chanoine de Notre-Dame.

Ce legs en date du 19 novembre 1470 est mentionné dans les délibérations capitulaires, ainsi que dans l'obituaire de la cathédrale. Le testament stipule que les manuscrits devaient être enchaînés dans la bibliothèque pour éviter les vols. De ce legs, cinq volumes subsistent, dont un exemplaire copié à Paris vers le milieu du XIV^e siècle.

Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame

Paris, 19 novembre 1470
Papier
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//121

Nécrologe-Obituaire de l'Église de Paris

Paris, milieu du XIII^e siècle, avec ajouts postérieurs
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 5185 CC

Postilles de Nicolas de Lyre

Paris, milieu du XIV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17256

Petit pastoral du chapitre Notre-Dame de Paris

Paris, 1237-1238
Parchemin
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//77

Connu sous le nom de Petit pastoral, ce cartulaire (recueil de chartes) copié par une seule main en 1237-1238 renferme le plus ancien catalogue, sans doute non exhaustif, des livres que détenait la cathédrale. Il s'agit du tout premier témoignage de l'existence d'une bibliothèque à Notre-Dame. La liste des livres témoigne de la forte prévalence des livres bibliques, qui occupent 40 items sur 42.

Cartulaire, dit Livre noir du chapitre

Notre-Dame de Paris
Paris, 1120-1230
Parchemin
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime, LL//78

Parmi les ajouts au plus ancien cartulaire de la cathédrale, réalisé entre 1120 et 1230, figurent ces deux listes de livres datées de 1296 et 1297. La première donne la liste des 23 ouvrages bibliques et théologiques que possédait la cathédrale lors de l'entrée en fonction du chancelier Pierre de Saint-Omer qui en avait la garde. Ces livres étaient destinés aux étudiants pauvres de la faculté de théologie. La seconde répertorie les 49 ouvrages légués par Pierre de Joigny, maître en théologie, à ces mêmes étudiants.

DEUX ACQUISITIONS RÉCENTES DE LA BNF

Missel de Notre-Dame

Paris, vers 1400
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, NAL 3264

Rituel de Notre-Dame

Paris, 2nd quart du XVI^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, NAL 3262

Ce rituel, qui renferme les rites célébrés par le prêtre, a été exécuté à Paris durant le second quart du XVI^e siècle. De facture soignée, l'abondant décor naturaliste fourmille de motifs d'insectes, de fleurs et d'acanthes. Le texte inédit de ce manuscrit mentionne à plusieurs reprises la collégiale Saint-Jean-le-Rond, qui était accolée au mur gauche de la nef de la cathédrale et servait de paroisse aux laïcs vivant dans le cloître Notre-Dame. Il est donc possible que le rituel ait été utilisé dans cette église.

LIRE ET ÉTUDIER À NOTRE-DAME

Pierre Lombard, *Commentaire sur les Épîtres de saint Paul*

Paris, v. 1160-1180
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17246

Ce commentaire sur les Épîtres de saint Paul est le seul témoignage à Notre-Dame de l'activité prolifique du théologien Pierre Lombard, qui a été chanoine de Notre-Dame et maître de l'école cathédrale (1145-1159) avant de devenir évêque de Paris (1159-1160). Exécuté peu après le décès du Lombard, le manuscrit témoigne du creuset artistique qu'était la capitale des Capétiens : ses enluminures ont été réalisées par un talentueux artiste anglais actif à Saint-Victor de Paris.

Jean Halgrin d'Abbeville, *Sermons*

Paris, 2nd quart du XIII^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 18186

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Roman de la Rose*

France, 1^{ère} moitié du XIV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 25524

Copie authentique abrégée du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc réalisée pour Guillaume Chartier, évêque de Paris (1447-1472)

Rouen (?), 1456-1458
Parchemin et papier
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17013

Jean Gerson, *Opuscles*

Paris, 2nd quart du XV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17489

Le legs de Jean de Courtecuisse, évêque de Paris (1420-1422) élu évêque de Paris en 1420 contre le candidat du parti bourguignon et du roi d'Angleterre, le théologien Jean Courtecuisse fut empêché d'occuper le siège épiscopal et quitta en 1422 la France pour Genève. Malgré ce départ précipité, il contribua de manière significative à l'enrichissement de la bibliothèque capitulaire. À sa mort, en 1423, il légua ses biens, parmi lesquels des livres, à Notre-Dame. Une douzaine d'entre eux a pu être identifiée grâce à une mention manuscrite apposée à la fin

des volumes, destinée à conserver la mémoire de ce legs. Tous témoignent de la culture encyclopédique de l'évêque. Les auteurs antiques et les théologiens médiévaux figuraient parmi ses lectures de prédilection.

Térence, *Comédies*

Paris, 1^{er} quart du XV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17895

Papias, *Rudimentum ou Dictionnaire latin*

Paris, 1200-1225
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17162

Cicéron, *De l'Amitié*

France (?), XIII^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 18420

Étienne Tempier, *Condamnation parisienne de 1277*

Paris, 4^e quart du XIII^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17476

À la suite du commentaire du grand théologien dominicain Thomas d'Aquin sur le livre II des Sentences de Pierre Lombard ont été ajoutés les 219 articles constituant le décret de condamnation des thèses d'inspiration aristotélicienne développées par Siger de Brabant et d'autres maîtres parisiens, dont certaines allaient radicalement à l'encontre de l'orthodoxie chrétienne. Prononcée par l'évêque Étienne Tempier le 7 mars 1277, cette condamnation illustre la forte implication des chanoines de Notre-Dame dans les querelles doctrinales de leur temps.

PRIER À NOTRE-DAME

Livre des serments des évêques et des chanoines de la cathédrale Notre-Dame

Paris, XIII^e - XV^e siècles (pour les contenus) ; XVI^e siècle (pour la constitution du recueil)
Parchemin et papier
Paris, AnF, Musée des Archives nationales, AE/II/275 (LL//79)

Constitué à l'époque moderne, ce livre composite renferme les paroles des serments que les évêques et chanoines de Notre-Dame devaient prononcer lors de leur entrée en fonction. Les serments devant être prêtés sur les Évangiles, un cahier de parchemin en faisant office a été prélevé dans le Petit pastoral et placé en ouverture de ce recueil. Daté vers 1237-1238, il contient les préfaces aux quatre Évangiles, un commentaire sur l'Évangile selon Jean et trois enluminures en pleine page réalisées par un artiste parisien, le Maître de la Bible Maciejowski, dont ce remarquable Christ en majesté entouré du tétramorphe.

Ordinaire de l'église de Paris

Paris, milieu-3^e quart du XIII^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 16317

Bible de Pierre d'Orgemont, évêque de Paris (1384-1409)

Paris, 1225-1235
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 16759

Missel de Notre-Dame, partie d'hiver

Paris, v. 1240-1250, atelier de la Vie de saint Denis
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 824

Épistolier de Notre-Dame

Paris, v. 1260
Parchemin
Paris, Archives historiques de l'archevêché de Paris, dépôt du chapitre de la cathédrale, 4-F-142

Ce livre renferme les extraits des épîtres qui étaient lus ou chantés lors des offices à Notre-Dame au cours de l'année liturgique. Son ancienneté en fait un témoin exceptionnel de la liturgie pratiquée à Notre-Dame. D'une facture particulièrement soignée, il a été réalisé dans l'atelier parisien du maître de Bari vers le milieu du XIII^e siècle. Son texte copié sur deux colonnes est agrémenté de nombreuses initiales peintes à décor historié ou ornemental et à antennes et

prolongements marginaux. Le manuscrit a rejoint la bibliothèque capitulaire à l'époque moderne

Missel de la chapelle Saint-Sébastien de Notre-Dame

Paris, v. 1330-1340
Parchemin
Paris, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, réserve, ms. 607

Pontifical parisien réalisé pour Gérard de Montaigu

Paris, début du XV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits,
Latin 961 (1)

Feuillet provenant d'un missel de Gérard de Montaigu : Crucifixion entre la Vierge et saint Jean, avec le commanditaire agenouillé au pied de la croix

Paris, 1409-1418
Parchemin
Paris, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge, Cl. 11316

Feuillet provenant d'un missel de Gérard de Montaigu : Dieu le Père en majesté entouré des quatre évangélistes

Paris, 1409-1418
Parchemin
Paris, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge, Cl. 11315

Missel de Gérard de Montaigu, partie d'été

Paris, 1409-1418
Parchemin
Paris, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, ms. 583

**Registre de délibération capitulaire de Notre-Dame
Décision concernant la récupération des livres de Gérard de
Montaigu, 21-31 mai**

1445
Papier
Paris, AnF, département du Moyen Âge et de l'Ancien régime,
LL//116

Ardent défenseur du parti Armagnac, l'évêque Gérard de Montaigu (1409-1420) possédait plusieurs manuscrits liturgiques destinés aux célébrations réservées à l'évêque dans la cathédrale : un pontifical (n°28), un missel (n°31) et un bréviaire.

Tous sont divisés en deux volumes et portent ses armoiries. Le missel et le bréviaire ont été enluminés par des artistes de l'entourage du Maître de Boucicaut, comme les deux feuillets présentés sur des cimaises (n°29-30). Ces derniers sont les uniques vestiges d'un somptueux missel commandé par Gérard de Montaigu, dont la destination liturgique demeure inconnue.

En 1418, l'arrivée des troupes bourguignonnes à Paris contraint Gérard de Montaigu à fuir en Touraine. Soucieux de protéger ses livres, il confie en fidéicommiss le Missel et le Bréviaire au chapitre de Saint-Martin de Tours, qui les restitue aux chanoines de Notre-Dame en 1445 (n°32). Le pontifical fut en revanche confisqué avec les biens de l'évêque après sa mort en 1420, et transféré à la librairie royale du Louvre en 1422.

DES ENRICHISSEMENTS EXCEPTIONNELS SOUS L'ANCIEN RÉGIME

Grégoire de Tours, *Histoire des Francs*

Est de la France, début du VIII^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17654

Considérée comme la toute première histoire de France, l'*Histoire des Francs* de Grégoire de Tours (538-594) retrace le récit des origines du monde jusqu'aux rois Childebert II et Clotaire II, les contemporains de l'évêque de Tours. Copié dans une élégante onciale mérovingienne du début du VIII^e siècle, ce manuscrit figure parmi l'un des plus anciens témoins de cette oeuvre célèbre. Antoine Loisel l'a acquis au XVI^e siècle avec d'autres manuscrits de Saint-Pierre de Beauvais, ville dont il était originaire.

Évangiles dits de Loisel

Reims, 1^{ère} moitié du IX^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 17968

Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Roman de la Rose*

Paris, 2nd quart du XIV^e siècle
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 24391

Christine de Pizan, *La Cité des dames*

Paris, 1405
Parchemin
Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 24293

Ce manuscrit acquis par Claude Joly est le plus ancien témoin conservé de l'ouvrage emblématique de la célèbre lettrée Christine de Pizan, la *Cité des dames*. Réalisé à Paris vers 1405 pour le duc de Bourgogne Jean sans Peur ou son épouse Marguerite de Bavière, il est transmis à leur fille, Agnès de Bourgogne, épouse de Charles I^{er} de Bourbon. Après la confiscation des biens du connétable Charles III de Bourbon en 1523, il est passé entre les mains de nombreux possesseurs. Claude Joly l'a acquis en juin 1674, puis offert à la bibliothèque capitulaire.

tuor cantores incipient. Respon.



libera me do mine de



morte eter na in die illa

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences

Séminaire « Notre-Dame de Paris, la cathédrale des savoirs. Entre matérialité et interdisciplinarité » en partenariat avec le Collège de France

Les mardis 24 septembre 2024, 22 octobre 2024, 5 novembre 2024, 26 novembre 2024 et 17 décembre 2024, de 16h à 19h.

Au Collège de France : Salle 5, Site Marcelin Berthelot, 11 place Marcelin-Berthelot, Paris
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concerts

Ecce tempus gaudii. Musiques au temps de l'édification de Notre-Dame de Paris,
par Alla Francesca « jeune ensemble »

Jeudi 3 octobre 2024 à 19h, vendredi 4 octobre 2024 à 12h30

Plein tarif : 17 € ; tarif réduit : 7 €

Chanter Notre-Dame. Chants grégoriens et polyphonies au XIII^e siècle,
par la Schola de la Sainte Chapelle

Samedi 14 juin 2025 à 19h

Plein tarif : 19 € ; tarif réduit : 17 €

Cinéma

Cycle Notre-Dame en partenariat avec le cinéma Saint-André des Arts

Jeudi 16 janvier 2025 à 20h : *Notre-Dame de Paris* de Jean Delannoy, 1956

Jeudi 30 janvier 2025 à 20h : *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné, 1942

Tarif réduit pour une séance sur présentation du billet de l'exposition : 8,50 € ;

tarif réduit pour l'exposition sur présentation du billet de cinéma : 10 €.

Événement

Les Nuits de la lecture

Jeudi 23 janvier 2025 de 18h30 à 20h30

Parcours littéraire par les élèves du cours d'art dramatique du Conservatoire de Montrouge

Accès libre avec le billet du musée

Retrouvez toute la programmation sur www.musee-moyenage.fr



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

MUSÉE DE CLUNY, MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE

En plein cœur du Quartier latin, le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial unique se déploie une collection prestigieuse qui illustre l'extraordinaire vitalité de la production artistique médiévale. Des bijoux mérovingiens à la *Rose d'or*, des grands retables sculptés des édifices religieux aux tapisseries raffinées de la *Dame à la licorne*, le musée compte 24 000 œuvres de toute nature.

Le parcours chronologique dévoile mille ans d'histoire et met en évidence les moments de rupture comme la diffusion de la sculpture gothique sur les chantiers de Notre-Dame de Paris ou de la Sainte-Chapelle ; et les innovations comme le développement des émaux de Limoges ou l'apparition et la maîtrise de l'art du vitrail. Du nord au sud de l'Europe, les différences esthétiques se révèlent dans des espaces entièrement rénovés.

Informations pratiques

Entrée du musée :
28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :
Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :
9h30 – 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :
Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-
Michel/Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel –
Notre-Dame

Tarifs :
12€, tarif réduit 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans
(ressortissants de l'UE ou en long
séjour dans l'UE) et pour tous
les publics le premier dimanche du
mois

Commentez et partagez sur X,
Facebook et Instagram : [@museecluny](#)
LinkedIn : [Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge](#)

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [YouTube](#)
[@museecluny](#)
**Musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge**



Pontificale Parisiense, Paris - Début du XV^e siècle - Latin 961 (1), f. 1r - BnF Département des Manuscrits © BnF

LE PROGRAMME « DANS LES COLLECTIONS DE LA BNF »

La Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles, principalement à travers le dépôt légal institué en 1537 par François 1^{er}. Elle assure la conservation et la restauration de collections uniques au monde, soit plus de 40 millions de documents, de tous types : livres et revues, manuscrits, photographies, estampes, cartes, plans, partitions, monnaies, médailles, décors et costumes de théâtre, documents sonores et audiovisuels, jeux vidéos...

Lieu de l'excellence et de la diffusion des savoirs, la BnF propose une grande diversité de manifestations culturelles : expositions, conférences, concerts...

Acteur engagé de la vie culturelle sur tout le territoire, la BnF poursuit depuis 2017 son programme « Dans les collections de la BnF », visant à présenter des pièces exceptionnelles de ses collections au sein d'établissements culturels, à Paris et en région.

Révéland des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

Ces présentations d'œuvres permettent à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique [Gallica](https://gallica.bnf.fr), qui permet de consulter gratuitement plus de 10 millions de documents.

Contacts presse

Élodie Vincent

Cheffe du service presse, tournages et partenariats médias

01 53 79 41 18

elodie.vincent@bnf.fr

Pierre Clamaron

Chargé de communication presse et partenariats médias

06 59 08 81 57

pierre.clamaron@bnf.fr

www.bnf.fr



© Joël Thomas / Archives nationales de France



LES ARCHIVES NATIONALES

Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

Contact presse

Service de la communication

communication.archives-nationales@culture.gouv.fr



RÉSEAU EUROPÉEN DES MUSÉES D'ART MÉDIÉVAL

LE RÉSEAU EUROPÉEN DES MUSÉES D'ART MÉDIEVAL

L'art du Moyen Âge fait partie de l'identité culturelle de l'Europe. Des arts somptueux de l'époque des grandes migrations aux créations du gothique tardif, de la renaissance carolingienne à celle du Quattrocento italien, la diversité éblouissante de l'art médiéval continue de fasciner le public d'une Europe qui y reconnaît une partie de son identité.

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e, l'appréciation du monde médiéval et de ses témoignages artistiques s'est exprimée par la création de plusieurs musées consacrés à l'art du Moyen Âge. Ces musées sont aujourd'hui dépositaires d'une mission, celle de toujours renouveler la connaissance, la valorisation et la fascination pour le Moyen Âge, au travers d'actions en direction du public et en faveur de son élargissement, particulièrement vers les nouvelles générations.

Le Museo Nazionale del Bargello (Florence, Italie), le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, le Museum Schnütgen (Cologne, Allemagne) et le Museu Episcopal de Vic (Catalogne, Espagne) se sont rapprochés en 2011 pour resserrer leurs liens et développer des actions communes afin de partager avec le plus grand nombre la beauté et la valeur européenne du patrimoine qu'ils préservent.

Le premier fruit de cette collaboration a été l'exposition *Voyager au Moyen Âge* qui a été présentée successivement à Paris, Florence et Vic entre 2014 et 2016.

Depuis, d'autres musées prestigieux nous ont rejoint : le Museum Catharijneconvent (Utrecht, Pays-Bas), le Museum Mayer van den Bergh (Anvers, Belgique), le Palazzo Madama (Turin, Italie) et le Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg.

Ce réseau poursuit l'élaboration de projets communs.



Lange Gasthuisstraat 19
2000 Antwerpen
+32 3 338 81 88
fax +32 3 338 81 99

Le Musée est ouvert
du mardi au dimanche
de 10h00 à 17h00.

La billetterie est ouverte
jusqu'à 16h30.

Le musée est fermé tous les
lundis, à l'exception du lundi
de Pâques et du lundi de la
Pentecôte.

Le musée est également
fermé certains jours fériés:
le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le jeudi
de l'Ascension, le 1^{er} novembre,
le 25 décembre.

MUSÉE MAYER VAN DEN BERGH

Le Musée Mayer van den Bergh est un des premiers musées construits autour d'une collection privée, avec une attention particulière pour Bruegel.

Le collectionneur Fritz Mayer van den Bergh (1858-1901) était passionné par l'art et comme tout visionnaire, il était en avance sur son temps. Il avait un flair pour les œuvres qui ne suscitaient pas d'intérêt à l'époque et jouissent aujourd'hui d'une appréciation universelle. Son intérêt se portait surtout sur l'art des Pays-Bas de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance (du XIV^e au XVI^e siècle), avec une prédilection pour Bruegel.

Art pictural

Dans la vaste collection de peintures, on découvre des panneaux et des toiles impressionnants et intimes du XIII^e au XVIII^e siècle, avec des œuvres de primitifs flamands et de maîtres de divers pays européens. La plus célèbre est incontestablement Margot la Folle (Dulle Griet) de Pieter Bruegel l'Ancien, de 1561. Fritz Mayer van den Bergh l'a repéré dans une vente publique à Cologne, où personne ne paraissait intéressé par le paysage fantomatique. Il a acheté le panneau pour une bouchée de pain et a pu l'identifier quelques jours plus tard.

Sculpture

La collection étendue de sculptures couvre une période allant du XII^e au XVIII^e siècle. Le groupe grandeur nature du *Christ et saint Jean* du Maître Heinrich de Constance (vers 1280-1290) est un véritable joyau. Il s'agit de l'une des plus anciennes et plus impressionnantes représentations médiévales d'un thème mystique. Par ailleurs, la collection comporte des retables remarquables, de magnifiques pièces en albâtre et en ivoire, des bois sculptés, etc.

Dessins, gravures et arts décoratifs

Outre les dessins et les gravures (du XVI^e au XIX^e siècle), le musée possède une riche collection d'arts décoratifs : orfèvrerie, tapisseries, dentelles, poteries, porcelaine, pièces de monnaie et médailles, sculptures antiques, manuscrits enluminés. Une pièce unique est le Bréviaire Mayer van den Bergh (Gand et Bruges, vers 1500), une perle de l'art de la miniature des Pays-Bas méridionaux, un chef-d'œuvre luxueux et richement orné, qui a peut-être été réalisé pour la reine du Portugal.

Un musée intime avec une atmosphère

Fritz Mayer van den Bergh est mort prématurément. Après son décès, sa mère, Henriette Mayer van den Bergh (1838-1920) a fait construire le musée actuel de style néo-gothique pour y abriter les collections. La maison patricienne, le rêve de son fils, rappelle le siècle d'or anversois. D'innombrables peintures, sculptures, tapisseries, dessins, vitraux, etc. ont trouvé dans cet édifice un lieu d'accueil définitif dans un style harmonieux qui ressuscite l'époque du collectionneur.

www.museummayervandenbergh.be



Eight Prophets from Cologne Town Hall, Cologne, c. 1430-1440, on permanent loan, © Rheinisches Bildarchiv, Cologne

Museum
Schnütgen

Cäcilienstraße 29-33,
50667 Cologne
Phone : 49-221 221-31355

MUSEUM SCHNÜTGEN

Le Musée Schnütgen possède une remarquable collection d'art médiéval exposée dans une des plus anciennes églises de Cologne. Beaucoup d'œuvres présentées valent à elles seules le déplacement, comme par exemple le radieux buste Parler, le *Christ expressif* de saint George et l'unique peigne attribué à saint Heribert en ivoire ajouré.

Les collections sont étendues et comprennent des sculptures en bois et en pierre, de remarquables pièces d'orfèvrerie, des vitraux, de rares pièces textiles et des ivoires.

Le principal espace d'exposition du musée date du XII^e siècle : la nef de l'église romane Sainte-Cécile dont le calme et le prestige favorisent la proximité avec les œuvres, permettant de mieux appréhender leur beauté et leurs résonances spirituelles. La série d'expositions « Focus sur le Musée Schnütgen » place régulièrement les différentes œuvres de la collection dans de nouveaux contextes.

Le musée doit son nom à Alexander Schnütgen (1843-1918), qui a rassemblé au cours du dernier tiers du XIX^e siècle une grande partie de la collection que nous connaissons aujourd'hui. En 1906, Alexander Schnütgen, chanoine de la fabrique de la cathédrale de Cologne, fit don de sa collection privée à la ville de Cologne à la condition qu'un musée soit établi dans ce but. Depuis lors, le musée a connu de nombreux changements dans son histoire : des emplacements différents, l'alternance de présentations de la collection permanente et d'œuvres nouvellement acquises. Ces modifications ont contribué à changer la physionomie des collections du musée. De nombreuses grandes expositions ont permis d'intéresser le grand public à l'art du Moyen Âge.

museum.schnuetgen@stadt-koeln.de
www.museum-schnuetgen.de
www.facebook.com/museum.schnuetgen



Vu de la cour intérieure du musée Bargello © Courtesy of the Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo



4 via del Proconsolo
50122 Firenze

Horaires :
Tous les jours de 8h15 à 13h50.
Fermé les 2^e et 4^e lundi du
mois ainsi que les 1^{er}, 3^e et 5^e
dimanche du mois.

MUSÉE NATIONAL DU BARGELLO

Le musée national du Bargello fut inauguré en 1865 et installé dans le plus vieil édifice public de Florence, le Palais du Podestà, construit au XIII^e siècle. Le Palais se transforme sous le principat des Médicis en forteresse carcérale, ce qu'il demeura jusqu'au milieu du XIX^e siècle - "bargello" étant le nom du chef de la police. Les vastes salles sont à l'occasion divisées en cellules et l'architecture modifiée pour répondre aux nouvelles fonctions de l'édifice.

En 1840, à la suite de la découverte, dans la chapelle du Palais, du portrait de Dante Aligheri attribué par Vasari à Giotto, il fut décidé de rendre finalement à l'édifice sa noblesse en y installant un musée.

Les restaurations furent conduites entre 1857 et 1865, années durant lesquelles la physionomie du futur musée fit l'objets de vifs débats entre les spécialistes, et pas seulement les Italiens.

Dans le dernier quart du XIX^e siècle, avec l'entrée dans les collections des marbres et des bronzes de la Renaissance provenant de la collection des grands ducs de Médicis mais aussi des œuvres déposées des monastères supprimés, le Bargello devient un musée de sculptures de la Renaissance et d'arts appliqués, comparable sous de nombreux aspects au Victoria and Albert Museum de Londres. Dans le même temps, le musée avait aussi recueilli d'importantes collections d'arts décoratifs, les legs Carrand, Resson et Franchetti, qui comprenaient des œuvres variées par leur typologie (ivoires, émaux, armes, textiles, majoliques, verres ...) comme par leur date et leur provenance.

Le Musée abrite aujourd'hui de stupéfiantes collections, tels les chefs-d'œuvre de la sculpture du Quattrocento et Cinquecento, et d'ineestimables ensembles d'arts décoratifs, qui sont les deux « cœurs » de l'identité du Bargello, dans un contexte muséographique unique et historique, vieux de plus de 700 ans, qui doit être constamment respecté et valorisé.

www.bargellomusei.beniculturali.it



Vierges sages de la façade occidentale de la cathédrale de Strasbourg © musée de l'Œuvre Notre-Dame

3 place du Château
67 076 Strasbourg Cedex
T. +33 (0) 368985160

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME ARTS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Situé au pied de la cathédrale de Strasbourg, le musée de l'Œuvre Notre-Dame propose un parcours à la découverte de sept siècles d'art à Strasbourg et dans la région du Rhin supérieur. Ses collections médiévales et Renaissance témoignent du passé prestigieux de la ville, qui fut du XIII^e au XVI^e siècle l'un des plus importants centres artistiques de l'Empire germanique.

Le musée est installé dans la maison de l'Œuvre Notre-Dame, siège de l'institution chargée depuis le XIII^e siècle de l'administration du chantier de la cathédrale, puis de sa restauration. Ce riche ensemble architectural, aéré par plusieurs cours intérieures et un jardinet médiéval, accueille sculptures, peintures, vitraux, orfèvrerie et mobilier des différentes époques en un parcours d'ambiance.

Les chefs d'œuvre de la statuaire provenant de la cathédrale y côtoient d'importants témoignages de l'art haut-rhénan des XV^e et XVI^e siècles – sculptures de Nicolas de Leyde, peintures de Conrad Witz et Hans Baldung Grien, vitraux de Peter Hemmel von Andlau. Deux salles sont consacrées depuis peu à la collection exceptionnelle de dessins d'architecture conservée par l'Œuvre Notre-Dame depuis le Moyen Âge.

www.musees.strasbourg.eu
cecile.dupeux@strasbourg.eu



Palazzo Madama - veduta dall'esterno



Piazza Castello, 10
10121 Torino
T. +39 0114433501
Fax: +39 0114429929

PALAZZO MADAMA MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA DE TURIN

Situé au cœur de Turin, le Palazzo Madama est l'un des édifices les plus représentatifs de l'architecture piémontaise et incarne toute l'histoire de la ville. Construit à l'emplacement de l'ancienne porte d'entrée dans le *castrum* romain au 1^{er} siècle avant J.-C., il a connu plusieurs transformations.

La forteresse des origines a été transformée en château puis devint la résidence de « Mesdames Royales », deux puissantes duchesses de la Maison de Savoie, qui ont donné son nom au monument. L'ambitieuse transformation baroque de l'édifice est l'œuvre d'un des architectes les plus raffinés du 18^e siècle, Filippo Juvarra.

En mai 1848, le Palazzo Madama a accueilli la séance d'ouverture du Sénat du royaume de Sardaigne, où la dynastie de Savoie s'engagea officiellement en faveur de l'unification de l'Italie.

Le Palazzo Madama accueille le musée municipal d'art ancien, fondé en 1861. Il présente plus de 70 000 œuvres du Haut Moyen Âge jusqu'à l'époque baroque : peintures, sculptures, manuscrits enluminés, majoliques et porcelaines, objets d'orfèvrerie, mobilier et tissus.

www.palazzomadatorino.it
palazzomadama@fondazionetorinomusei.it



museum  Catharijneconvent

Lange Nieuwstraat 38
3512 PH Utrecht
Bel: 030 231 38 35
info@catharijneconvent.nl

MUSEUM CATHARIJNECONVENT

Depuis 1979, le musée d'art religieux du Catharijneconvent est situé à Utrecht (Pays-Bas), dans l'ancien couvent Sainte-Catherine. Ses collections comprennent de nombreux objets provenant du musée d'art religieux de l'archevêché d'Utrecht, installé dans le couvent jusqu'en 1979. En 2006, le musée a fermé pour restauration.

Le musée possède une vaste collection de pièces historiques et d'œuvres couvrant la période du premier Moyen Âge à nos jours. Il présente un aperçu de l'histoire culturelle et de l'art protestant et catholique des Pays-Bas, ainsi que de leur influence sur la société néerlandaise. Les collections comprennent de riches manuscrits enluminés aux reliures ornées de pierres précieuses, des images richement travaillées, des peintures, des retables, des vêtements et des objets liturgiques en orfèvrerie. Les ivoires médiévaux de Lebuïnuskerk constituent quelques-uns des chefs d'œuvre du musée.

Ouvert du mardi au dimanche.

www.catharijneconvent.nl



Salle de peinture et sculpture romanes. © Museu Episcopal de Vic

Mev

Museu Episcopal de Vic
Plaça bisbe Oliba, 3
08500 Vic (Barcelona)
T. 938 869 360

MUSÉE ÉPISCOPAL DE VIC

Un bâtiment contemporain exemplaire en plein centre historique de Vic accueille l'extraordinaire fonds du MEV (Musée Épiscopal de Vic), un musée catalan d'art médiéval d'intérêt national. Parmi les plus de 29 000 pièces exposées dans des espaces conçus pour vivre une expérience unique, nous mettrons l'accent sur celles d'art roman et gothique. Aux côtés du MNAC, on le considère actuellement comme le musée d'art le plus important de Catalogne.

Le Musée conserve une magnifique collection d'art médiéval, notamment de peintures et sculptures romanes et gothiques catalanes, qui ont donné un renom international au musée. De l'époque romane il convient de distinguer la descente d'Erill la Vall et le baldaquin de la Vallée de Ribes, un important ensemble de parements d'autels, ainsi que des peintures murales qui, dans le nouveau bâtiment, se présentent pour la première fois dans des dimensions très semblables aux dimensions originales qu'elles avaient dans les églises. De la collection d'art gothique il convient de souligner la Vierge de Boixadors, le retable de la Passion de Bernat Saulet, ainsi que les œuvres des meilleurs peintres catalans de cette période, tels que Pere Serra, Lluís Borassà, Bernat Martorell et Jaume Huguet. Les collections d'orfèvrerie, de textile, de fer forgé, de verrerie et de céramique offrent un panorama complet de l'art liturgique et des arts décoratifs en Catalogne.

www.museuepiscopalvic.com

Service de presse

Tel. 938 869 360 | 668 86 24 61

comunicacio@museuepiscopalvic.com

www.museuepiscopalvic.com

Facebook: www.facebook.com/museuepiscopalvic

Twitter: @MEV_Vic

art_{de}
l'enluminure