



PRINTEMPS 2022 LE MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE NOUVELLE GÉNÉRATION

Au printemps prochain, le musée de Cluny, seul musée national en France consacré au Moyen Âge, connu pour conserver l'une des œuvres médiévales les plus célèbres au monde, *La Dame à la licorne*, ouvrira après avoir terminé la dernière phase d'un ambitieux chantier de modernisation pensé dès 2011 et commencé en 2015.

Plusieurs étapes de travaux, selon un calendrier bousculé en raison du contexte sanitaire, ont été nécessaires pour achever la plus grande mue du musée depuis sa création en 1843 : la restauration partielle des bâtiments, la construction d'un nouvel accueil, la mise en accessibilité de tous les espaces et la refonte totale de sa muséographie et de la présentation de ses collections avec de nombreuses œuvres inédites au sein de ce nouveau parcours de visite.

Édito de Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny

Le Musée du Cluny entre enfin dans le 21^e siècle.

« La réouverture du musée de Cluny intervient après un long processus de travaux engagés depuis 2011, ayant pour but de rendre le site accessible physiquement et intellectuellement. Grâce à ces travaux, et à la nouvelle présentation des œuvres, le musée national du Moyen Âge répond pleinement à sa principale mission : celle de faire comprendre, à un public aux attentes et aux connaissances variées, le Moyen Âge, temps long puisque s'étirant sur plus de mille ans. Cette période n'est en rien monolithique, mais elle correspond néanmoins à une réalité historique dont certains aspects peuvent paraître difficiles à comprendre de nos jours. L'organisation de la société, le système de valeurs très complexe qui la sous-tendait et ses références culturelles sont en grande partie étrangers à ce que nous sommes aujourd'hui.

Pour autant, c'est bien de ce Moyen Âge dont nous sommes issus et c'est bien cette production artistique et matérielle dont le musée est un des plus prestigieux conservatoires qu'il convient de transmettre aux plus jeunes.

Pour ce faire, il semblait indispensable de présenter par grands moments historiques la diversité de la création artistique et mêler ainsi toutes les techniques. Il s'agit de faire sens et de mettre en regard des ensembles alors exposés de manière éparse, comme l'étaient, par exemple, jusqu'à présent, les différents éléments provenant de la Sainte-Chapelle, aujourd'hui réunis en une seule salle. Peu de musées peuvent ainsi présenter toutes les facettes d'une seule époque, des arts les plus précieux, aux réalités les plus quotidiennes. La nouvelle muséographie joue ce rôle avec bonheur, en offrant un écrin à la fois moderne, élégant et discret. Les œuvres peuvent ainsi s'exprimer et le visiteur les découvrir avec ravissement. »

Le musée modernisé est désormais :

- intégralement accessible aux personnes à mobilité réduite,
- visible depuis le boulevard Saint-Michel grâce à son nouvel accueil,
- plus lisible grâce aux nouveaux circuits de visite et à la refonte de la muséographie.



Implanté au cœur de Paris depuis 1843, le musée de Cluny conjugue l'antique, le médiéval et le contemporain. Il est installé dans deux bâtiments classés au titre des monuments historiques : les thermes antiques du nord de Lutèce (1^{er}- 2^e siècles) et l'hôtel des abbés de Cluny (fin du 15^e siècle) ; agrandi au 19^e, le musée s'est transformé au 21^e siècle avec la création d'un nouvel accueil à l'architecture contemporaine qui le rend visible depuis le boulevard Saint-Michel.

La modernisation a été menée avec le souci de préserver les atouts du musée qui, depuis l'origine, participent de l'identité de Cluny : un site à taille humaine, une grande proximité avec les œuvres, une harmonie entre les bâtiments et les collections. Ce chantier complexe, dans un site classé monument historique, a nécessité plusieurs mois de fermeture partielle ou totale. Désormais, le musée se (re) visite dans son intégralité.

Une nouvelle muséographie, intégralement repensée

Conçu dans les années 1950, le parcours permanent présentait les œuvres par métiers et techniques. Cette approche a été progressivement bouleversée par l'enrichissement des collections, l'intégration de nouvelles pièces ou une meilleure connaissance des œuvres. La refonte de la muséographie s'est imposée dans le cadre du chantier de modernisation. Elle a nécessité une réflexion sur la lisibilité du parcours, pensé aujourd'hui d'un point de vue chronologique et par grandes unités d'ensemble. Avant de pouvoir réinstaller les quelque 1600 objets présentés, des travaux de gros œuvre ont été menés, une nouvelle signalétique et de nouveaux dispositifs de médiation ont été réalisés.

Un musée 100 % accessible aux personnes à mobilité réduite

La mise en accessibilité des lieux a été une des priorités du chantier ; un enjeu majeur pour un musée occupant un espace particulièrement contraint. Adossé à des vestiges antiques classés au titre des monuments historiques, situé dans un hôtel médiéval également classé, avec notamment 27 ruptures de niveaux, le musée était 100 % inaccessible aux personnes à mobilité réduite.

La création du nouveau bâtiment d'accueil en 2018 a constitué la première étape de la mise en accessibilité ; le chantier en cours dans l'hôtel médiéval permet de la parachever. Ainsi, le musée - doté de trois ascenseurs, d'un nouvel escalier et de deux monte-personnes permettant de régler des ruptures de niveaux - est aujourd'hui 100 % accessible. Dans la cour pavée de l'hôtel médiéval, un chemin pour les fauteuils roulants a également été aménagé grâce à l'aplanissement de pavés.

De Lutèce au 1^{er} siècle à l'aube de la Renaissance

La refonte du circuit de visite a pour objectif de faire mieux comprendre le site et son articulation avec les collections et d'appréhender l'époque médiévale chronologiquement, mettant ainsi en valeur l'évolution des styles et des techniques.

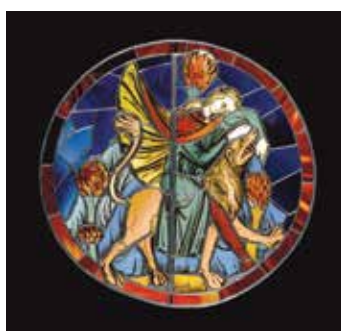
Le parcours conduit les visiteurs des salles lumineuses du nouvel accueil à l'architecture contemporaine, aux hautes voûtes du *frigidarium* (salle froide) des thermes antiques, avant de traverser un bâtiment du 19^e puis de circuler dans les salles de l'hôtel médiéval. Ses fenêtres, côté cour et côté jardin, ont été ouvertes pour faciliter le repérage et permettre une meilleure compréhension du bâtiment. Le *frigidarium* des thermes antiques au niveau -1 et la chapelle gothique au niveau 2, sont surtout valorisés pour leur architecture ; ils s'intègrent logiquement dans le parcours de visite.

Tout au long de ce cheminement sur plusieurs niveaux, la nouvelle muséographie, selon une logique d'ensemble, donne à voir la diversité des expressions artistiques principalement européennes, sur un temps long, plus de 1000 ans.

Le reflet des collections du musée

Sculptures, objets d'orfèvrerie, vitraux, émaux, peintures, tapisseries, enluminures et objets de la vie quotidienne illustrent la richesse des productions artistiques de l'époque médiévale. La nouvelle muséographie a été conçue à partir de ces collections et prend le parti d'assumer les époques moins représentées (par exemple, l'art carolingien) et de mettre en valeur au contraire celles qui constituent un axe fort, tels l'art français et le 15^e siècle. Le parcours est à présent chronologique avec des insertions thématiques, permettant des regroupements essentiels à la compréhension et la valorisation de chefs d'œuvre.

Le circuit commence par le premier Moyen Âge, puis aborde la période romane, le premier gothique et les audaces de l'abbaye de Saint-Denis jusqu'aux années 1320. Tout l'étage est ensuite consacré aux 14^e et 15^e siècles. Les visiteurs retrouveront la salle consacrée aux œuvres provenant de la célèbre Notre-Dame de Paris et notamment les *Têtes des rois de Judas*. Bien entendu, la tenture de *La Dame à la licorne*, l'une des plus belles réalisations du Moyen Âge et chef-d'œuvre absolu des collections du musée de Cluny, conserve son écrin, inauguré en 2013. Les visiteurs découvriront aussi une nouvelle salle réunissant pour la première fois les pièces issues de la Sainte-Chapelle et des espaces repensés mettant en valeur l'art profane du 15^e siècle, au travers d'objets du quotidien, de l'univers du combat et de la chevalerie. La visite se termine par un espace riche de nombreuses œuvres avec notamment la restitution d'un chœur d'église de la fin du Moyen Âge et la mise en scène de pièces majeures : les stalles de Saint-Lucien de Beauvais et l'exceptionnelle tenture de 40m de long racontant en 23 scènes la vie de saint Étienne, présentée en intégralité pour la première fois.



Un musée d'art et d'histoire

24 000 œuvres et plus de 1000 ans d'expression artistique

Créé en 1843, le musée de Cluny est issu de la réunion de plusieurs ensembles d'œuvres. Dès 1833, Alexandre Du Sommerard, amateur d'art, installe sa collection dans l'hôtel parisien des abbés de Cluny. À sa mort en 1842, les œuvres qu'il a rassemblées sont achetées par l'État. À la même époque, la ville de Paris cède à l'État les thermes antiques et le dépôt lapidaire (sculptures et fragments) qu'ils abritent.

Pensé tout d'abord comme un musée des « antiquités nationales », le musée de Cluny se spécialise progressivement dans le Moyen Âge : 5000 œuvres du 16^e siècle sont prélevées de son fonds, pour créer en 1977 le musée national de la Renaissance à Écouen.

En 1992, le musée de Cluny reçoit officiellement le nom de musée national du Moyen Âge. Ses collections comptent aujourd'hui 24 000 œuvres dont des ensembles remarquables qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de *La Dame à la licorne*. Ses collections continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

Le musée en chiffres

28	la nouvelle adresse du musée depuis juillet 2018 dans la rue Du Sommerard
21	le nombre de salles du nouveau parcours de visite
1600	œuvres exposées
2500 m²	la surface d'exposition



Le chantier du nouveau musée de Cluny

Montant total : 26,41 M€ TDC

Dont

- 12,91 M€ TDC la refonte du parcours muséographique
- 7,99 M€ TDC pour la construction d'un nouveau bâtiment d'accueil
- 2,45 M€ TDC de restauration des vestiges
- 1,40 M€ TDC de restauration de la chapelle
- 0,70 M€ TDC de restauration de la toiture de Boeswillwald
- 0,66 M€ TDC de restauration des caves gothiques
- 0,30 M€ TDC pour l'aménagement du *frigidarium*

Le financement des travaux est assuré par l'État, via le ministère de la Culture et pour partie par le musée sur ses ressources propres. La maîtrise d'ouvrage a été déléguée à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC).

Le chantier de la refonte des parcours muséographiques a été conduit par plusieurs équipes de maîtrise d'œuvre: Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques, le groupement Bernard Desmoulin architecte et Adrien Gardère, scénographe et le bureau d'étude Scoping pour les aspects techniques.



Chronologie des travaux

- 2011 Lancement du projet par le Ministère de la Culture
- 2013 Début du chantier de modernisation avec le réaménagement de la salle de la Dame à la licorne
- Décembre 2013 Lancement du concours d'architecture pour la création d'un nouvel accueil
- Juillet 2014 Désignation de l'architecte Bernard Desmoulin
- 2015 – 2017 Restauration des vestiges antiques et de la chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny
- Mai 2016 Concours d'architecture pour la refonte des parcours de visite
- Septembre 2016 Désignation du groupement Desmoulin-Gardère pour la refonte du parcours de visite
- 14 juillet 2018 Inauguration du nouvel accueil, conçu par Bernard Desmoulin
- Septembre 2020 Fermeture du musée pour l'achèvement du chantier de modernisation
- Printemps 2022 Réouverture au public



Contacts :

Agence Pierre Laporte Communication

Clarys Lutaud-Nony | Laurent Jourden |

Frédéric Pillier

cluny@pierre-laporte.com

T. +33 (0) 1 45 23 14 14

P. +33 (0) 6 77 86 26 88

Aline Damoiseau

Responsable de la communication et des partenariats

aline.damoiseau@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 78 25

P. +33 (0) 6 09 23 51 65

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard

75005 Paris

Commentez et partagez sur Twitter, Facebook et Instagram :

@museecluny