



**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**
Septembre 2022

6 ANS D'ACQUISITIONS AU MUSÉE DE CLUNY

Chaque année, les collections du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge s'enrichissent. Du 18 octobre 2022 au 2 avril 2023, l'exposition d'actualité « Acquisitions récentes : 2017-2022 » présente cette activité essentielle du musée, menée en parallèle d'importants travaux de rénovation.

Peintures, sculptures, enluminures, œuvres textiles... Au cours des six dernières années, 43 nouvelles œuvres sont entrées dans les collections du musée dont une œuvre d'intérêt patrimonial majeur. 33 d'entre elles sont présentées, pour la plupart pour la première fois, dans cette exposition. Un grand nombre ont été étudiées et restaurées spécialement à cette occasion. Si certaines œuvres rejoindront ensuite le parcours permanent, d'autres retourneront temporairement en réserve pour des raisons de conservation.

Riches de plus de 24 000 œuvres ou ensembles d'œuvres, issues du fonds Du Sommerard et du dépôt lapidaire de la ville de Paris, les collections du musée de Cluny s'enrichissent chaque année grâce à des achats et des dons. Institution de niveau international, le musée de Cluny s'efforce ainsi, en fonction des opportunités présentes sur le marché, de consolider ses domaines de référence dans l'art médiéval : art du premier Moyen Âge, sculpture romane et gothique, orfèvrerie et émaux de Limoges, vitrail, broderie, enluminure, peinture française du XV^e siècle, tapisserie, objets de la vie quotidienne... Il lui importe également, pour des œuvres de haute qualité, d'élargir son horizon géographique à l'Europe du Nord, à l'Espagne, à l'Italie et au monde oriental. L'art autour de 1500, période de construction de l'hôtel médiéval, est également un champ d'enrichissement particulièrement prisé, lui donnant la possibilité d'interroger la césure entre art médiéval et renaissant, et de nourrir un dialogue fructueux avec le musée d'Écouen. Enfin, les œuvres documentant l'histoire du musée et sa muséographie constituent un axe fort de sa politique d'acquisition.

6 place Paul Painlevé
75005 Paris
T : 01 53 73 78 00

musee-moyenage.fr
[@museecluny](https://twitter.com/museecluny)
[@museecluny](https://www.instagram.com/museecluny)
[@museecluny](https://www.facebook.com/museecluny)
[#AcquisitionsCluny](https://www.youtube.com/museecluny)

Après 2017, et même si le musée entrait dans une période de rénovation importante, son activité dans ce domaine a conservé tout son dynamisme. L'exposition d'actualité « Acquisitions récentes : 2017-2022 » est l'occasion d'un tour d'horizon de ces nouveautés.

Le parcours s'attache à présenter les différents modes d'entrée des collections d'un musée. Il s'ouvre sur les achats, comme un *Christ en croix* (Cl. 23932) en émail du début du XIII^e siècle originaire de Limoges et acquis en 2018. Sa tenue vestimentaire, rare dans la production limousine, et les inscriptions au revers qui retracent son histoire au XIX^e siècle, en font une pièce exceptionnelle. L'année précédente, le musée faisait l'achat, avec le soutien d'un donateur anonyme, d'une touchante *Vierge allaitant l'Enfant* (Cl. 23923) de Jean Hey, le Maître de Moulins (vers 1495). Il s'agit d'une des plus importantes acquisitions dans le domaine de la peinture de la fin du Moyen Âge que le musée ait réalisé depuis de nombreuses années.

La collection de textiles, quant à elle, s'est nettement enrichie grâce au couple de collectionneurs Josiane et Daniel Fruman. Chasuble en velours, broderies de fils de soie et d'or, etc., font l'objet d'une attention particulière dans la deuxième section de l'exposition, entre dons et achats.

Au-delà d'un budget d'acquisition limité partagé entre différents musées nationaux, le musée de Cluny peut compter sur la générosité de donateurs et mécènes, soutiens essentiels auxquels l'exposition rend hommage. Ainsi, l'historienne de l'art et médiéviste Éliane Vergnolle a contribué à compléter les collections de sculpture du musée grâce à plusieurs dons dont l'un a été heureusement complété par Christian Giacomotto, ancien président honoraire de la Société des Amis du musée. Le marchand Guy Ladrière a également souhaité donner au musée un fragment de tapisserie de la vie de saint Pierre de la cathédrale de Beauvais (Cl. 23973 ; vers 14600) en mémoire d'Alain Erlande-Brandenburg, ancien directeur du musée de Cluny décédé en 2021. La société des Amis du Musée apporte elle aussi son soutien aux acquisitions.

Un Christ en ivoire de Giovanni Pisano pourrait bientôt rejoindre les collections

La société des Amis du Musée est actuellement pleinement mobilisée, aux côtés du musée de Cluny, dans une campagne de levée de fonds destinée à acquérir une Œuvre d'intérêt patrimonial majeur, un Christ en ivoire de Giovanni Pisano, exceptionnellement présenté au public dans l'exposition « Acquisitions récentes : 2017-2022 ».

Chef-d'œuvre italien des années 1270, ce Christ est un remarquable exemple de la réception de l'art gothique français par le grand sculpteur toscan que fut Giovanni Pisano. Les trois-quarts de la somme sont désormais réunis grâce au soutien d'importants mécènes. Le musée cherche encore des donateurs pour cet ivoire insigne, qui serait le premier de la main de l'artiste à entrer dans les collections publiques françaises.

Le parcours revient enfin sur un cas particulier : l'acquisition d'une figure d'applique représentant un chevalier à cheval chargeant (Cl. 23951 ; vers 1300). Cette œuvre avait été remarquée par le musée pour sa rareté lors d'une vente, puis lui a été affectée après une enquête judiciaire sur sa provenance.

Aux côtés des récentes acquisitions, des œuvres du musée déjà présentes dans le parcours de visite permettent de montrer la cohérence des œuvres acquises avec l'ensemble des collections. Ainsi, un médaillon d'applique ajouré représentant *Moïse et le serpent d'airain* (Cl. 23968 ; vers 1230) vient compléter un ensemble de trois médaillons provenant de la collection d'Alexandre Du Sommerard. Une statuette de *Saint Jacques le Majeur en pèlerin* (Cl. 23967 ; XV^e siècle) rejoint deux autres statuettes en jais également sculptées à Saint-Jacques-de-Compostelle.

La publication de l'ouvrage *Le Moyen Âge mis en lumière. Parcours et collections du musée de Cluny* aux éditions Liénart le 27 octobre 2022 complète le propos de l'exposition. Ce livre donne la parole à l'équipe scientifique du musée au sujet des idées et principes qui ont gouverné la rénovation du musée et propose, au fil des salles présentées, de s'arrêter sur les acquisitions majeures menées ces dernières années.

L'exposition « Acquisitions récentes. 2017-2022 » est présentée au musée de Cluny dans la salle d'actualités. Ce nouvel espace d'exposition est consacré à des présentations temporaires témoignant des recherches et travaux les plus récents menés par l'équipe de conservation du musée. Le commissariat en est assuré par Damien Berné, conservateur en chef au musée, responsable des sculptures.

À propos du musée de Cluny - musée National du Moyen Âge

Rouvert depuis le 12 mai 2022, le musée de Cluny est le seul musée national en France consacré au Moyen Âge. C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir grâce à la mise en accessibilité physique, la reprise du parcours de visite et de la muséographie, le renouvellement des médiations à destination de tous les publics...

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial se déploient des collections prestigieuses qui illustrent l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics. Les collections comptent 24 000 œuvres dont des ensembles remarquables qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de La Dame à la licorne. Elles continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

Contact :

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats

mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24

Informations pratiques

Entrée du musée :

28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,
de 9h30 à 18h15
Nocturne 1^{er} et 3^e jeudis du mois
de 18h15 à 21h
Fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier
et le 1^{er} mai

Librairie/boutique :

9h30 - 18h15, accès libre
Tél. 01 53 73 78 22

Accès :

Métro Cluny-La-Sorbonne/Saint-Michel/Odéon
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87
RER lignes B et C Saint-Michel -
Notre-Dame

Tarifs :

12€, tarif réduit 10€
Gratuit pour les moins de 26 ans hors
exposition
(ressortissants de l'UE ou en long
séjour dans l'UE) et pour tous
les publics le premier dimanche du
mois

Commentez et partagez sur twitter,
facebook et instagram : [@museecluny](#)
[#AcquisitionsCluny](#)