

UN MOYEN ÂGE NOUVELLE GÉNÉRATION RÉOUVERTURE DU MUSÉE DE CLUNY LE JEUDI 12 MAI 2022

Jeudi 12 mai 2022, les portes du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge rouvriront à proximité du boulevard Saint-Michel à Paris, après 20 mois de fermeture pour travaux.

Seul musée national en France consacré au Moyen Âge, renommé pour conserver l'une des œuvres médiévales les plus célèbres au monde, *La Dame à la licorne*, le musée de Cluny achève ainsi un important chantier de modernisation lancé par le ministère de la Culture et mis en œuvre par l'Oppic (l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture). Mise en accessibilité physique, reprise du parcours de visite et de la muséographie, renouvellement des médiations à destination de tous les publics... C'est un Moyen Âge Nouvelle Génération que les publics peuvent désormais découvrir.

Au 28 rue Du Sommerard, en plein cœur du quartier latin, le musée invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècle, dans un cadre unique. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise aujourd'hui autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin. Dans ce site patrimonial se déploie une collection prestigieuse qui illustre l'extraordinaire diversité des productions artistiques médiévales. La nouvelle muséographie suit un fil chronologique qui a pour vocation de rendre lisible l'évolution des formes, les moments de ruptures, les innovations et les différences esthétiques du nord au sud de l'Europe.

« La réouverture du musée de Cluny intervient après un long processus de travaux engagés depuis 2011, ayant pour but de rendre le site accessible physiquement et intellectuellement. Grâce à ces travaux, et à la nouvelle présentation des œuvres, le musée national du Moyen Âge répond pleinement à sa principale mission : celle de faire comprendre, à un public aux attentes et aux connaissances variées, le Moyen Âge, temps long puisque s'étirant sur plus de mille ans. » Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny

De grands travaux, d'un montant de 13 millions d'euros, ont été nécessaires afin d'achever la plus grande mue du musée depuis sa création en 1843, selon un calendrier bousculé en raison du contexte sanitaire. Le musée national du Moyen Âge Nouvelle Génération, c'est donc :

- La restauration partielle des bâtiments, notamment des thermes romains et de la chapelle gothique.
- La construction d'un nouvel accueil dotant le musée d'une meilleure visibilité.
- La création de nouveaux espaces publics : une billetterie plus spacieuse, une librairie-boutique réorganisée, des vestiaires, des espaces d'activités pédagogiques et d'accueil des groupes et un « Café des Amis ».
- La mise en accessibilité de tous les espaces aux personnes à mobilité réduite.
- La refonte totale du parcours de visite : une nouvelle muséographie, confiée au studio Gardère, déployée en 21 salles, sert d'écrin à une sélection renouvelée de 1600 œuvres, parmi les pièces majeures d'une collection représentant la richesse et la diversité du Moyen Âge.
- La nouvelle offre culturelle avec des médiations sensibles et une programmation qui fait la part belle à l'expression artistique contemporaine.

Un musée d'art et d'histoire

24000 œuvres et plus de 1000 ans d'expression artistique

Créé en 1843, le musée de Cluny est issu de la réunion de plusieurs ensembles d'œuvres. Dès 1833, Alexandre Du Sommerard, amateur d'art, installe sa collection dans l'hôtel parisien des abbés de Cluny. À sa mort en 1842, les œuvres qu'il a rassemblées sont achetées par l'État. À la même époque, la ville de Paris cède à l'État les thermes antiques et le dépôt lapidaire (sculptures et fragments) qu'ils abritent.

Pensé tout d'abord comme un musée des « antiquités nationales », le musée de Cluny se spécialise progressivement dans le Moyen Âge : 5000 œuvres du XVI^e siècle sont prélevées de son fonds pour créer en 1977 le musée national de la Renaissance à Écouen.

En 1992, le musée de Cluny reçoit officiellement le nom de musée national du Moyen Âge. Ses collections comptent aujourd'hui 24000 œuvres dont des ensembles qui ont fait son renom, notamment les six tapisseries de La Dame à la licorne. Ses collections continuent de s'enrichir, par des acquisitions, dons et legs et témoignent de la diversité des expressions artistiques à l'époque médiévale.

Chronologie des travaux

- 2011 : Lancement du projet par le Ministère de la Culture
- 2013 : Début du chantier de modernisation avec le réaménagement de la salle de La Dame à la licorne sous la conduite de l'architecte en chef des monuments historiques (ACMH) Paul Barnoud
- Décembre 2013 : Lancement du concours d'architecture pour la création d'un nouvel accueil
- Juillet 2014 : Désignation de l'architecte Bernard Desmoulin
- 2015 – 2017 : Restauration des vestiges antiques et de la chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny sous la conduite de l'ACMH Paul Barnoud
- Mai 2016 : Concours d'architecture pour la refonte des parcours de visite
- Septembre 2016 : Désignation du groupement Desmoulin-studio Gardère pour la refonte du parcours de visite
- 14 juillet 2018 : Inauguration du nouvel accueil, conçu par Bernard Desmoulin
- 29 septembre 2020 : Fermeture du musée pour l'achèvement du chantier de modernisation
- 12 mai 2022 : Réouverture au public

Contact :

Clarys Lutaud-Nony | Laurent Jourden | Frédéric Pillier

Agence Pierre Laporte Communication
cluny@pierre-laporte.com
T. +33 (0) 1 45 23 14 14
P. +33 (0) 6 77 86 26 88

Mathilde Fouillet

Responsable adjointe de la communication et des partenariats
mathilde.fouillet@culture.gouv.fr
T. +33 (0) 1 53 73 79 04

Informations pratiques

Entrée du musée
28 rue Du Sommerard
75005 Paris

Réouverture du musée de Cluny
le jeudi 12 mai 2022.

Accès
Métro Cluny-La-Sorbonne / Saint-Michel / Odéon
Bus n° 21 – 27 – 38 – 63 – 85 – 86 – 87
RER lignes B et C Saint-Michel – Notre-Dame

Commentez et partagez sur twitter, facebook et instagram :
@museecluny
#MoyenAgeNouvelleGeneration