

## EXPOSITIONS 2024

**Du 12 mars au 16 juin 2024**

**Les arts en France sous Charles VII (1422 - 1461)**



Feuillet enluminé amiénois provenant du livre d'heures dit du Maître Collin  
Vers 1450, miniature sur vélin, Cl. 23945  
Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge © Dominique Langlois

Le musée de Cluny met en lumière un moment charnière de l'histoire et de l'histoire de l'art, celui du règne de Charles VII (1422-1461). Chassé de Paris, réfugié à Bourges, le dauphin Charles réussit à reconquérir son trône, puis son royaume occupé par les Anglais. Ce règne qui s'inscrit dans une période troublée porte en germe l'extraordinaire renouveau artistique de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. L'exposition entend montrer toute la diversité de la production artistique pendant le règne de Charles VII. Elle rassemble de prestigieux manuscrits enluminés, peintures, sculptures, pièces d'orfèvrerie, vitraux et tapisseries. Des œuvres exceptionnelles y figurent, comme le dais de Charles VII (tapisserie, musée du Louvre), le manuscrit des *Grandes Heures de Rohan* (BNF), le tableau de l'*Annonciation d'Aix* (Aix-en-Provence) par Barthélémy d'Eyck, peintre du duc René d'Anjou qui enlumine son *Livre des tournois* (BNF) ou le gisant d'albâtre d'Agnès Sorel (Ville de Loches). Enfin, une section entière sera dévolue à Jean Fouquet, l'un des plus grands peintres français du XV<sup>e</sup> siècle. Enlumineur de génie, il est l'auteur du célèbre portrait peint sur bois de Charles VII (musée du Louvre), présenté en juste place dans l'exposition.

En partenariat avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

### Commissariat :

Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine, directeur du musée Condé de Chantilly

Maxence Hermant, conservateur en chef responsable des manuscrits des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France

Sophie Lagabrielle, conservateur général au musée de Cluny, en charge des peintures, vitraux et arts graphiques

Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny et conservateur général (commissaire générale)

## Du 19 mars au 20 octobre 2024

### Trésors d'Oignies (titre provisoire)



Phylactère de saint Hubert, Atelier d'Hugo d'Oignies, bois, métal, or et cristal de roche, vers 1230.

Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, don des Sœurs de Notre-Dame de Namur, dépôt au musée des Arts anciens du Namurois - Trésor d'Oignies, Namur, Belgique, inv. TO 09

© Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Le musée de Cluny présente un trésor classé parmi les sept merveilles de Belgique, le trésor d'Oignies. Ce dernier est associé à l'histoire du prieuré Saint-Nicolas d'Oignies, devenu célèbre grâce à la bienheureuse Marie d'Oignies, mystique encore vénérée aujourd'hui, et à Jacques de Vitry, brillant prédicateur et un temps évêque de Saint-Jean d'Acre en Terre Sainte, principal mécène du prieuré et pourvoyeur de reliques et de pierres précieuses. Le prieuré fut au XIII<sup>e</sup> siècle un important foyer de création d'objets d'orfèvrerie, sous l'égide de Hugo de Walcourt, dit Hugo d'Oignies. Parmi la cinquantaine d'objets du trésor, une trentaine pouvant voyager va être exposée au musée de Cluny : des pièces d'orfèvrerie (surtout des reliquaires) et quelques textiles. Ce prestigieux trésor sortira pour la première fois dans sa presque intégralité du territoire belge, cent ans après une présentation partielle de trois pièces au musée du Louvre en 1924. L'exposition permettra de raconter l'histoire du prieuré d'Oignies et de ses protagonistes, et constituera un éclairage sur la production orfèvrée de Hugo d'Oignies et de son atelier.

#### Commissariat :

Christine Descatoire, conservatrice générale au musée de Cluny, responsable de la collection d'orfèvrerie

## Du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025

### Redécouvrir les sculptures de Notre-Dame de Paris (titre provisoire)



Salle 5 - Salle Notre-Dame de Paris

Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

© Alexis Paoli, OPPIIC

Le musée de Cluny a lancé en 2022 un programme d'étude et de restauration d'une sélection de fragments sculptés et de sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris mené en partenariat avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). Les résultats de ces opérations inédites seront présentés au public dans une exposition consacrée au décor sculpté de Notre-Dame à l'époque de sa construction, du milieu du XII<sup>e</sup> au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Aux pièces habituellement exposées s'ajouteront des fragments de petit format encore jamais vus par le public.

L'exposition « Redécouvrir les sculptures de Notre-Dame de Paris » bénéficie du label « Notre-Dame de Paris : vers la réouverture » coordonné par l'[établissement public en charge de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris](#), maître d'ouvrage du chantier de restauration.

#### Commissariat :

Damien Berné, conservateur en chef au musée de Cluny, responsable des sculptures

**Du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025**

**La bibliothèque médiévale de Notre-Dame de Paris :  
trésors médiévaux de la Bibliothèque nationale de  
France et des Archives nationales (titre provisoire)**

L'histoire de Notre-Dame, ce n'est pas seulement celle de son célèbre édifice ; c'est aussi celle des livres, manuscrits et imprimés qui servaient au culte ou à l'étude. Cette exposition, présentée dans la salle d'actualités du musée de Cluny, offre un condensé de la richesse de la vie intellectuelle et artistique de la cathédrale au cours du Moyen Âge et de la multiplicité des centres d'intérêts de ses nombreux bienfaiteurs ; elle met également en valeur le rôle clé joué par le chapitre cathédral dans la gestion des livres et de la bibliothèque. Le parcours rassemble une quarantaine de pièces, dont une trentaine de manuscrits médiévaux conservés au département des manuscrits et à la bibliothèque de l'Arsenal (BnF) et une dizaine de manuscrits, registres capitulaires et plan conservés dans d'autres institutions (Archives nationales, Archives historiques de l'archevêché).

**Commissariat :**

Charlotte Denoël, conservatrice en chef, cheffe du service des manuscrits médiévaux à la Bibliothèque nationale de France

**Contact :**

**Mathilde Fouillet**

Responsable adjointe de la communication et des partenariats  
mathilde.fouillet@culture.gouv.fr

T. +33 (0) 1 53 73 79 04

P. +33 (0) 6 61 70 13 24